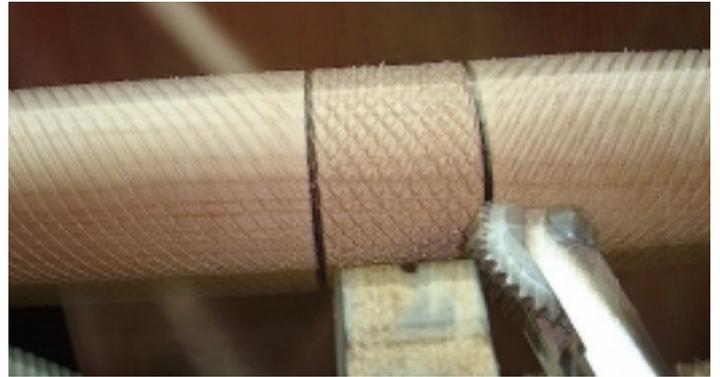


Texturages divers selon Sdol1 Forum « les fous du bois »

Un exemple de texturage sur un morceau d'orme vermoulu entre pointe et sur ma chute de prunier.
J'ai utilisé la **molette moyenne** de chez Sorby, vitesse de tournage **450 tours**, **inclinaison moyenne 2** pour les **dessins hélicoïdaux** et à **90°** pour le **texturage sur tranche**, brûlage au chalumeau et application de cire de carnauba, et - tour à fond- polissage au chiffon dur, pas de ponçage entre temps



vers la gauche



vers la droite après changement d'orientation de la molette 2 à droite au milieu une passe croisée orientation 2 à droite 2 à gauche (décor du gland de Papytourneur)



en frontal





l'outil est incliné sous l'axe de tournage le porte outil à environs 45 à 50 mm en retrait



à 90° sur tranche



promenade latérale de l'outil



brûlage



cire de carnauba



après frottage



Il va de soit que plus le bois est ferme (dur) plus beau est l'effet de texturage et ce dernier est proportionnel à la molette utilisée . La preuve, le texturage est nettement plus marqué sur la rondelle de prunier que sur le tronçon d'orme vermoulu ,mais, c'est le principe qui compte, la molette doit impérativement tourner très légèrement en dessous de l'axe de rotation ,enfin c'est comme cela que j'obtiens de bon résultats personnellement . D'autre avis suivront certainement ...

Autres précisions :

- Dans un premier temps il faut donner un petit coup d'affutage à la molette car quand elles sont neuves elles ne texturent pas bien ,

(Vidéo avec l'affutage (voir à la fin de la vidéo)

http://www.youtube.com/watch?v=3Fc0tiG2DN0&feature=Playlist&p=6B61D456472B5E50&playnext=1&playnext_from=PL&index=2)

- Ensuite il faut un bois qui s'y prête car on ne peut pas texturer dans la brioche

- Et troisièmement, il faut donner un mouvement de déplacement latéral en fonction de l'angle donné à la roulette car il ne faut pas trop résister au déplacement imposé par cette molette . Quand je dis pas trop il faut quand même appuyer un peu pour marquer le bois ensuite revenir au départ et en remettre une « louche » et ainsi de suite jusqu'a obtenir l'effet désiré

Voila un autre genre sans cuisson car le bois est sec



un autre genre en bois sec aussi



vue légèrement de dessus et vue de dessous

Fred : Est-ce que le fait que l'outil soit en retrait (45 à 50 m/m) et en dessous de l'axe, n'a pas pour effet de t'enlever l'outil des mains ?

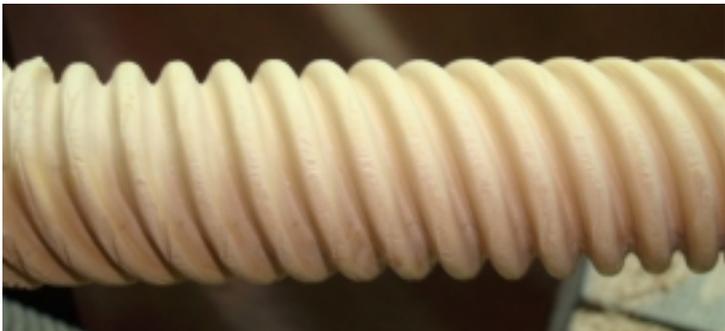
Jacky : quand je dis en dessous c'est vraiment 1 petit millimètre ; mais ce qui est important me semble-t-il c'est que le

porte outil soit lui, bien réglé. Mais attention comme je l'ai dit plus haut, il n'est pas certain que ce soit exactement comme cela qu'il faille pratiquer donc il faut attendre d'autres avis d'utilisateurs de l'outil pour trouver la meilleure position : outil /porte outil par rapport à l'axe de tournage. De plus, comme la molette tourne, il n'y a pas de force pour provoquer l'arrachement de l'outil au pire, un léger dérapage, et encore ...

Yvo : Question pression de l'outil, faut-il caresser ou appuyer fort sur le bois ?

Jacky : La pression est fonction de l'effet désiré mais aussi de la dureté du bois, voici un essai sur un bois très dur :

Diamètre du morceau de bois 30 mm **vitesse du tour 450 tr/mn** **5 passages assez appuyés de la droite vers la gauche** sens de rotation du tour normal, **inclinaison de la molette (grosse) sur 1** (entre 0 et 2 car il n'y a pas de 1). Il faut faire attention au point d'attaque avoir un bon repère, autrement, risque de dérapage



A noter, pour mémoire, lien vers un fil de discussion sur un autre type d'outil proposé par François

