

Questions sur le forum « Les fous du bois »

Récapitulation tournage stylo acrylique

(Questions de Do et réponses diverses. Merci à tous)

- 1) Le carret étant cassant et se perçant mal : penser à le couper plus long avant perçage pour que les éclats soient ensuite enlevés ?

Froggy : fausse idée, ils se percent facilement avec des outils tranchants et une vitesse adaptée. la vitesse fait fondre la matière. Mieux, mettre une plaquette collée en bout.

Beobois : Je crois qu'il ne faut pas percer le carret acrylique jusqu'au bout car on multiplie les risques de casse. On recoupe ensuite le carret pour faire déboucher le trou !

- 2) Quel type de forêt utiliser (aux USA, ils vendent des forêts spéciaux ...) ?

Faire un avant trou : comment ? (forêt plus court, forêt à métal plus fin puis forêt bois ou inverse ?)

Roland : Pour le perçage il existe des forêts chez DEWALT, tu dois pouvoir trouver ça chez toi dans la série EXTREME, elles sont données ces mèches pour le métal.

Froggy : mèche avec pointe de centrage et surtout vitesse basse et débouchage fréquent. Les carrets explosent quand l'acrylique se compacte dans la gorge du foret et que l'on exerce une poussée pour percer + loin.

- 3) La colle CA pour coller le tube laiton ?

Zako : la colle CA pour les tubes, comme pour le bois.

Froggy : medium, comme pour du bois. Penser à peindre l'intérieur du carret (vernis à ongle ou feutre indélébile) pour les acryliques translucides.

- 4) Avant de mettre au rond, j'ai vu dans une revue que si risque de fente en longueur, on passe d'abord une râpe sur les arêtes pour rabattre celles-ci ?

Froggy : ça gagne du temps.

- 5) Tournage classique en enlevant les fils qui se forment ... (et en apnée !!!) ?

Zako : Tournage classique, en faisant attention de ne pas mettre trop de pression et chauffer le carret qui se déforme alors facilement.

Froggy : main très légère, car selon les sortes d'acryliques il y en a qui sont cassants comme du verre. A tester.

- 6) Finition (sans faire chauffer l'acrylique cependant, donc réduire la vitesse ?)

Utiliser du papier sablé mouillé en descendant les grades (si arrêt à 600 est-ce ok ?).

Le polish spécial acrylique est-il indispensable ?

Zako : Le ponçage à l'eau, t'as pas le choix sinon surchauffe encore et déformation, 600 c'est bon, plus fin c'est encore mieux si tu en as.

Inutile d'acheter un produit spécial, la pâte abrasive qu'on utilise sur la meule de coton fait des merveilles sur l'acrylique. Tu l'appliques directement sur le stylo sur le tour en rotation et tu polis avec un chiffon sec, en quelques secondes tu obtiens un fini très lustré et durable.

Froggy : il ne faut pas réduire la vitesse. Toute finition se fait à basse vitesse, quelque soit les matériaux,

1^{ère} : nous ne devons pas le faire chauffer,

2^{ème} : le grain doit avoir le temps d'attaquer la surface. Papier neuf

600 sur acrylique c'est le début pour avoir une finition "glace". Utilise du "micro mesh"

Le produit de finition carrosserie "polish" va très bien en phase finale.