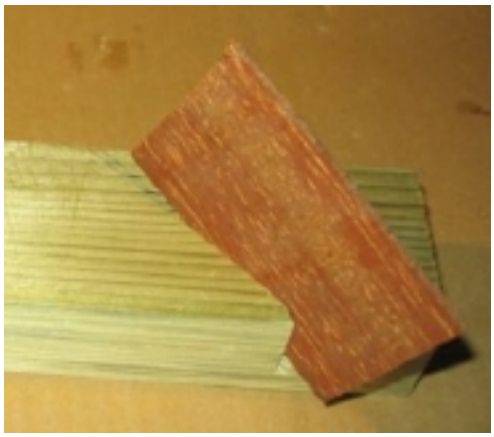
Noeuds celtiques selon Pierre 3R (Forum « Les fous du bois »)

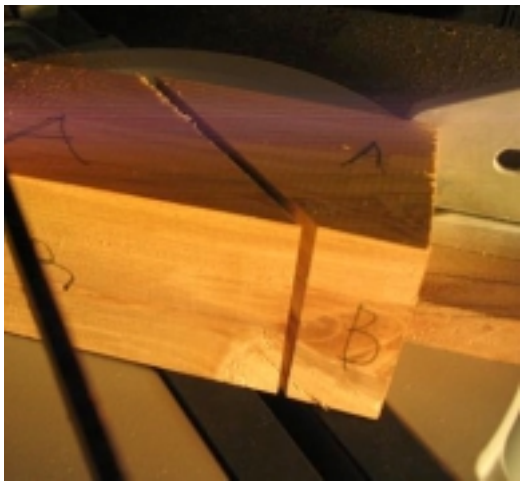
Voilà comment je procède. Mais comme indiqué par Froggy, je suis dépendant de l'épaisseur de ma lame de scie.

Dans un bloc de chute (en vert sur la photo), un trait de scie radiale. C'est cette lame et pas une autre qu'il faudra utiliser pour toutes les opérations suivantes.
A la raboteuse, préparer les plaquettes d'inclusion.
"Quand, ça rentre dans la fente, c'est boooonnnnn ! "
On va pouvoir travailler le carrelet.



1ère coupe à l'angle choisi de la face A. A droite on distingue le "stop-bloc"... **qui ne va plus bouger pour assurer l'exactitude des 3 coupes suivantes**, que le X qui va se former soit bien centré

coupe de la face A :

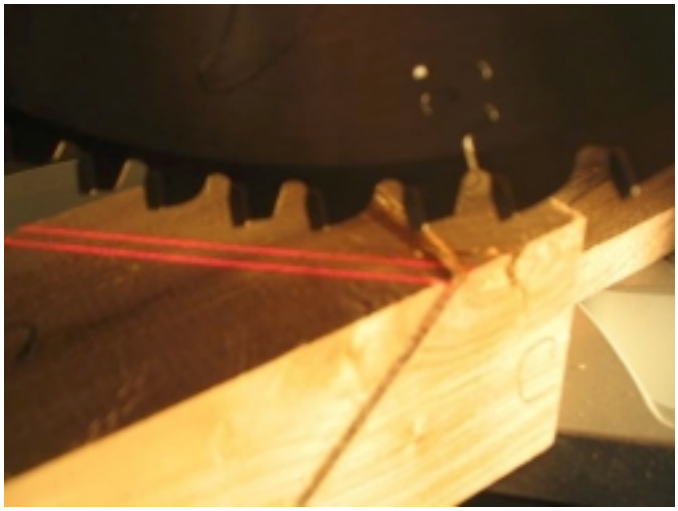


Gabarit de collage : simplement un petit plateau en novopan sur lequel est vissé **d'équerre** un tasseau

Faut pas hésiter à soigner le serrage dans tous les sens et à vérifier la planéité de l'ensemble.

Après séchage, le morceau de plaquette qui dépassait du collage est éliminé à la scie à dos et d'un petit coup de rabot.

2ème coupe : le carrelet bien en butée contre le "stop-bloc". Coupe de la face B. On voit que le trait de laser arrive pile poil sur la pointe de la première inclusion. Bien entendu, on n'a pas modifié l'angle de coupe choisi au départ. Et bien entendu également, qu'une scie à trait laser n'est pas indispensable



On répète l'opération d'insertion de la 2ème plaquette, collage/séchage sur le gabarit.

Et on passe à la face C pour reconduire les mêmes opérations.

On finit enfin par la face D, non sans se dire que les géomètres ont été bien inspirés de ne donner que 4 faces à un carrelet.

Voilà ce à quoi les entrelacs celtiques simples peuvent ressembler après la 4ème coupe.

Le reste, ce n'est que du tournage basique qui pour un stylo, qui en vue d'un poivrier ou encore d'un rouleau à pâtisserie, pour ne citer que quelques classiques

Yves Regnier quant à lui est un expert de ce type de travail. Il travaille à la scie à ruban sur laquelle il monte une lame avec fort peu de voie. Il s'affranchit ainsi des contraintes liées à l'épaisseur d'une lame de radiale ou de circulaire. Ses entrelacs sont étourdissants.
http://vieuxmaboul.free.fr/

Aller dans la partie "Techniques". Et au passage, admirez le pied de lampe qu'il réalise à partir d'un bout de bois fendu à l'extrême !