

Photographie de stylo

Photographies de stylo



Premièrement, je ne suis pas un professionnel de la photo, loin de là. Je ne suis d'ailleurs pas un professionnel du tournage de stylo. Mais mon désir de partager mes créations m'a amené à améliorer mes techniques de photo et je partage donc le fruit de mes recherches et expérimentation.

Étant un bricoleur, il est facile de trouver des morceaux de bois. Ma première boîte à lumière (j'ai pas encore trouvé de traduction satisfaisante pour « light box/light tent ») a été construite à partir de restants de 2x4 que j'ai refendus et assemblés afin de créer la structure pour un cube d'environ 12 pouces. Les deux côtés et le dessus sont recouverts d'un carton blanc réfléchissant la lumière. Afin de pouvoir y placer du papier de soie ou un morceau de tissu blanc qui diffusera la lumière, un trou du diamètre de ma lampe. Pas très complexe jusqu'à maintenant, non?

Pour les lumières, deux au total, je me suis procuré deux lampes de IKEA dans lesquels j'y ai placé des globes fluo-compactes de 24W et d'une température de 5000K, ce qui est le plus près de la lumière naturelle. J'en ai acheté deux mais je ne me sers que d'une seule sur le dessus.

Comme décor de fond, j'ai fait des tests et je n'aime pas le blanc. Je me suis procuré un morceau de suédine beige, une couleur assez neutre, chez mon marchand de tissus le plus près. Voici mon installation, c'est assez petit que ça s'installe facilement au besoin:



Une fois l'installation faite, il est temps de sortir la caméra photo. Pas besoin d'une caméra extraordinaire, la mienne, une Nikon E4500 de 4 mégapixels de 2002 est amplement suffisante. Évidemment, il est préférable de faire ses propres tests avec sa caméra afin de trouver les ajustements appropriés. Pour la mienne, je la place en mode « White Balance Bracketing ». Je place un morceau de carton blanc dans le mini studio et prend la mesure. Une fois l'ajustement fait, il suffit de ne plus reprendre la mesure. La caméra conservera l'ajustement de la balance de blanc afin d'obtenir des couleurs stables d'une photo à l'autre peu importe la couleur de vos stylos. Avant la découverte de ce truc, j'obtenais de jolies photos mais le même tissu semblait changer de couleur selon la couleur du stylo ce qui n'est pas souhaitable.

Voici un exemple de photos sans la calibration. Notez que le tissu en toile de fond est exactement le même.



Ensuite, il faut mettre la caméra en mode où il est possible d'ajuster l'ouverture de l'objectif ou appelé « aperture » en anglais. Ce mode permet d'ajuster la profondeur de champ et s'ajuste en modifiant la valeur « F ». Faites des tests avec votre installation et votre caméra mais je suggère de donner la valeur la plus grande possible de F. Mais à quoi ça sert? Cet ajustement permet à toutes les parties de votre stylo d'être claires, sans parties floues.

Photo avec F bas:



Photo avec F élevé:



Avec le F bas, la pointe du stylo est flou ainsi que le capuchon et le tissu en arrière plan. Avec le F élevé, tout est au foyer. Voilà, bon tournage!