

La flèche qui traverse une bouteille (Forum « Les fous du bois »)

Synthèse proposée par PAP



La théorie est toute simple :

Après fabrication des composants (bouteille, pomme, cœur, vase, etc ... , anneaux et flèche, on s'occupe de la flèche
On écrase la pointe de la flèche, l'enfile dans les anneaux et la bouteille par exemple puis on dilate la pointe de la flèche.

La pratique l'est moins.

Mes références :

Un article de Bourgeat (flèche à travers un cœur) paru dans l'ATELIER BOIS (j'ai perdu la référence)

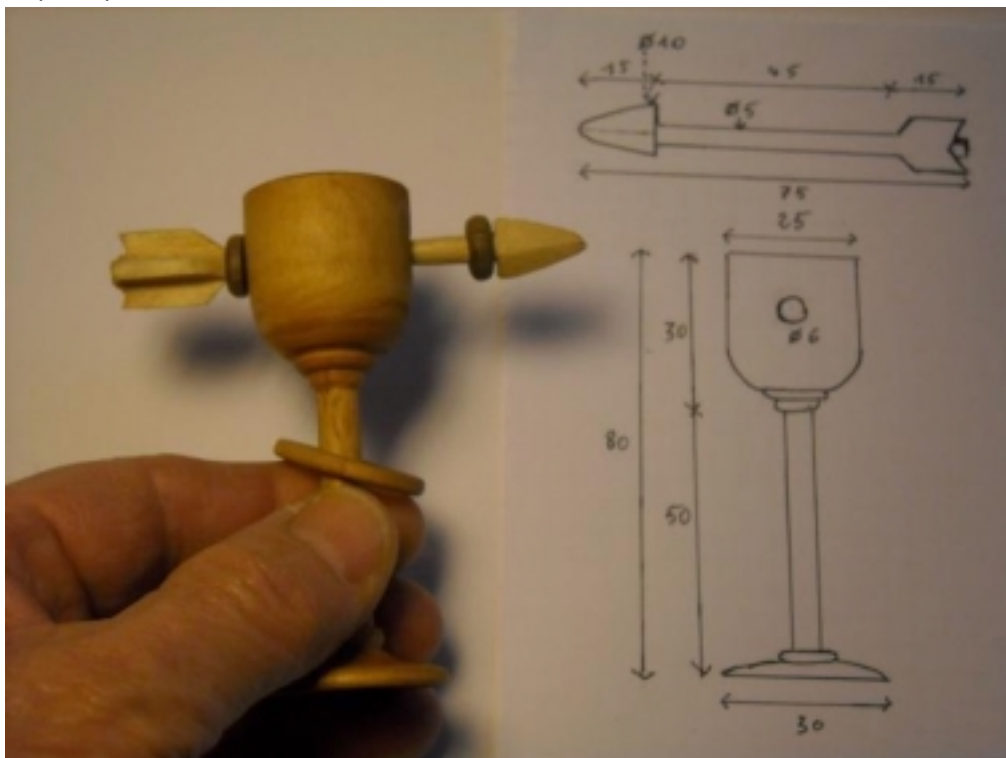
Toujours dans l'ATELIER BOIS (N°22) l'excellent texte illustré de la conférence de J. GRIL chercheur au CNRS :

"La mémoire du bois", donnée lors du congrès "la passion du bois" à Grenoble en 1997.

Descend au niveau de la composition moléculaire du bois. Principe de fabrication de la "flèche de cupidon" par M. INOUE chercheur de l'université de KYOTO (japon)

L'excellent ouvrage anglais WOOTURNING Wizardry de David Springett qui lui traite de la pratique.

La pratique (on suppose les anneaux et supports prêts, cœur, bouteille, etc ...)



Mes dimensions importantes

- trous de passage de la flèche 6 mm
- section de la hampe de la flèche 5 mm
- largeur de la pointe de la flèche 11 mm (10 environ après ponçage final)

bois à employer pour la flèche :

des bois tendres (tilleul frêne hêtre,...) j'ai testé noisetier, cerisier et tilleul.

Fabrication proprement dite :

Tourner la flèche dans le sens des fibres bien entendu, non pas au cœur du bois mais à mi distance entre centre et bord du bois les fibres en cet endroit sont plus relâchées qu'au centre.

Puis tailler la pointe et l'empennage.

A - Faire tremper la pointe de la flèche dans l'eau jusqu'à ce qu'elle soit gorgée d'eau (durée variable suivant la taille de la flèche, 1/4 d'heure me suffit).

Les auteurs conseillent d'utiliser de l'eau bouillante. je ne l'ai pas fait mais de part le faible volume, ça a bien marché. Le bois est alors devenu mou.

B - Placer la pointe de la flèche dans du plastique (morceau de sac) pour le protéger et écraser celle ci dans un étau.

Laisser sécher dans l'étau (le temps du déjeuner café sieste m'a suffit), SPRINGETT parle de trois jours complets, mais ses flèches sont grandes).

Sortir la flèche de l'étau. Elle est complètement écrasée et reste en cet état.

N.B. si elle se dilate, c'est qu'elle n'est pas sèche reprendre en A

Enfiler la flèche dans les anneaux et supports choisis.

C - Tremper la pointe de la flèche dans l'eau bouillante, elle réagit comme une éponge et reprend sa forme initiale sous vos yeux éblouis. C'est ce que M Grill appelle la mémoire du bois. Laissez sécher. Quand le bois est bien sec figoler la pointe qui redevenue dure n'a pratiquement pas souffert de son traitement

Quelques remarques :

Perso , je trouve qu'il est difficile de faire un objet d'"art" avec ce gadget. Huit à dix cm de haut suffit pour manipuler l'objet alors qu'une bouteille de 8 cm de diamètre et une flèche de 20 cm de long semblent encombrant pour un esthétique douteux.

Bien entendu, si on choisi un objet plein (une pomme par exemple), il faudra une flèche relativement longue pour que l'on puisse l'examiner en totalité en la faisant coulisser

Je préfère pour cela la présentation gobelet en bois.

Spingett pour l'anneau en bouteille tourne plusieurs anneaux à peine plus gros que le goulot et en enfonce deux en force dans la bouteille. Un sera enfilé et l'autre prisonnier du récipient.

N.B. y'a de la casse, je n'ai pu en mettre qu'un, le goulot des petites bouteilles n'est pas régulier.

Bon courage.